

## LA 63<sup>e</sup> RENCONTRE CINÉMA DE PÉZENAS EST ORGANISÉE PAR LA FÉDÉRATION DES CINÉ-CLUBS DE LA MÉDITERRANÉE (FCCM)

La FCCM, association d'éducation populaire, diffuse la culture par le film.

- soutient et accompagne les ciné-clubs (plus de 70 en France), offre des formations à la présentation de films,
  - organise la « Rencontre Cinéma de Pézenas », depuis 1962, coordonne le dispositif « Passieurs d'Images », présente des films du programme « Ecole et Cinéma » aux écoles de Béziers,
  - porte le projet « Amène ta chaise ! Un été de cinéma à Béziers », organise le « Festival des Solidarités et du Cinéma » en partenariat avec les agences de solidarité de Béziers, organise un séjour cinéphile à la « Mostra de Venise », est membre de la Coordination des Fédérations de Ciné-Clubs.
- L'ensemble de ses activités permet à près de 40 000 spectateurs de découvrir des œuvres de qualité, récentes ou du patrimoine : un cinéma que nous défendons comme outil de lien social, de citoyenneté et d'interrogation sur le monde.



### LE CINÉ-CLUB DE PÉZENAS

Créé en 1949, le ciné-club piscénois « Jean Renoir », présidé par Micheline Blavier, avec un Conseil d'Administration de 15 bénévoles, est affilié à la FCCM. Celle-ci privilégié avec la fédération lui permet l'accès aux distributeurs et la mise à disposition des films. De septembre à avril, il propose 20 séances annuelles, le mardi soir, au cinéma de Pézenas. Pour cette saison 2025/2026, ses 200 adhérents continuent à manifester leur intérêt et leur fidélité à ses activités. De plus, ils bénéficient de 6 entrées gratuites dans d'autres ciné-clubs affiliés et d'une invitation à la soirée d'ouverture de la Rencontre à laquelle ils sont nombreux à répondre présents.

### Vous pouvez manger avec l'équipe de la Rencontre et ses invités :

Tous les jours, midi et soir : 15 €  
Repas de clôture le jeudi 26 février à 21h : 20 €  
RÉSERVEZ 24H À L'AVANCE  
Caisse des tickets repas au Cinéma de 10h30 à 11h et de 17h à 17h30

### Code couleur de la grille de programmation :

#### • COSTA-GAVRAS

#### • LE CINÉMA GREC

#### • ABEL ET GORDON

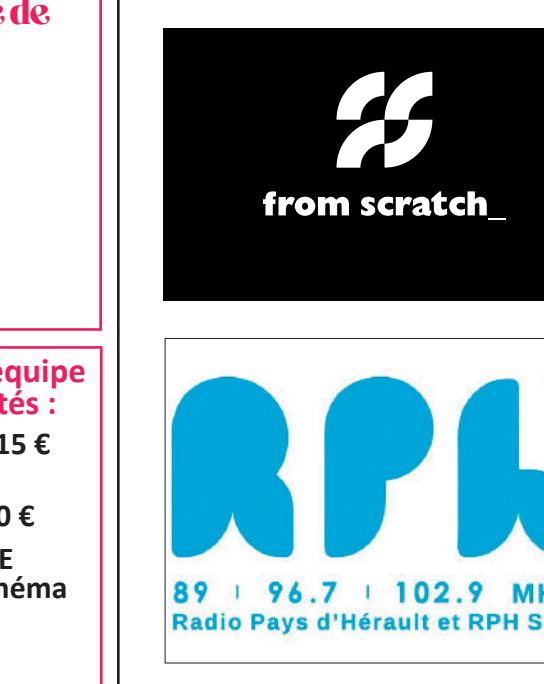
#### • CINÉ-CONCERT

#### • REGARD FÉMININ

#### • MÉMOIRE DE PELLICULE

#### • AVANT-PREMIÈRES

#### • L'ACID



VEND. 20 FÉV.	SAMEDI 21 FÉVRIER	DIMANCHE 22 FÉVRIER	LUNDI 23 FÉVRIER					
Cinéma	Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre		
			9h00		9h00			
			STELLA, FEMME LIBRE Michael CACOVANNIS 1955 - 1h40		ADULTS IN THE ROOM COSTA-GAVRAS 2019 - 2h04			
	10h00 ZORBA LE GREC Michael CACOVANNIS 1964 - 2h22	Présenté par Yannis Youldantas			En présence du réalisateur			
			11h00 MISSING COSTA-GAVRAS 1982 - 1h57	En présence du réalisateur	11h00 LE CHERCHEUR INQUIET Avril TEMBOURET 2014 - 55 MIN	En présence du réalisateur		
	14h30 L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION Yannis YOULDANTAS 2018 - 1h17	Présenté par Francis Médina du Ciné-club de Pézenas	14h30 JAMAIS LE DIMANCHE Jules DASSIN 1960 - 1h31	En présence de la réalisatrice	14h30 NOUS N'AVONS PAS PEUR DES RUINES Yannis YOULDANTAS 2024- 1h20	Présenté par Yannis Youldantas	14h30 LE GARCON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES Georgi M. UNIKOVSKI 2025 - 1h39	14h00 LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS Edwy PLENEL 2024 - 1h52
	En présence du réalisateur		En présence de la réalisatrice	En présence du réalisateur	En présence du réalisateur	En présence de Costa-Gavras, M. Ray-Gavras et E. Plenel		
	17h30 Inauguration de l'exposition à la Médiathèque		17h30 LE COUPERET COSTA-GAVRAS 2005 - 2h02	17h30 LUMIÈRE ! L'AVVENTURE COMMENCE Thierry FRÉMAUX 2016 - 1h30	17h30 HANNA K. COSTA-GAVRAS 1983 - 1h48	17h30 LITTLE GIRL BLUE Mona ACHACHE 2023 - 1h35	17h30 TRANS MEMORIA Victoria VERSEAU 2024 - 1h12	17h30 LES PÂTRÉS DU DÉSORDRE Nikos PAPATAKIS 1967 - 2h00
	En présence du réalisateur		En présence du réalisateur, de Michèle Ray-Gavras et d'Edwy Plenel	En présence du réalisateur, de Michèle Ray-Gavras et d'Edwy Plenel	En présence du réalisateur	Présenté par Aurélien Vernhes-Lermusiaux	Présenté par Myrianna Kanellou	
	20h30 SÉANCE D'OUVERTURE AU CINÉMA Z COSTA-GAVRAS 1969 - 2h05	Présenté par Yannis Youldantas	21h00 ÉTAT DE SIÈGE COSTA-GAVRAS 1972 - 2h01	21h00 L'APICULTEUR Theo ANGELOPOULOS 1986 - 2h02	21h00 LA COULEUVRE NOIRE A. VERNHES-LERMUSIAUX 2026 - 1h26	21h00 VOYAGE EN GRÈCE PAR TEMPS DE CRISE 2015 - 1h20	21h00 L'ŒUVRE INVISIBLE A. TEMBOURET et V. RODIONOV 2025 - 1h11	21h00 DIGGER Georgis GRIGORAKIS 2020 - 1h41
	En présence du réalisateur		En présence du réalisateur	En présence du réalisateur	Présenté par Jacques Choukroun	En présence des réalisateurs	En présence des réalisateurs	Présenté par Myrianna Kanellou

**TARIFS**

**Pass**

Tarif normal : 75 €

Adhérents ciné-clubs : 65 €

-18 ans, étudiants\* : 15 €

**Carnets**

10 séances : 50 €

4 séances : 25 €

**Billets**

Tarif normal : 7 €

Tarif réduit\* : 4 €

**Repas** : 15 €

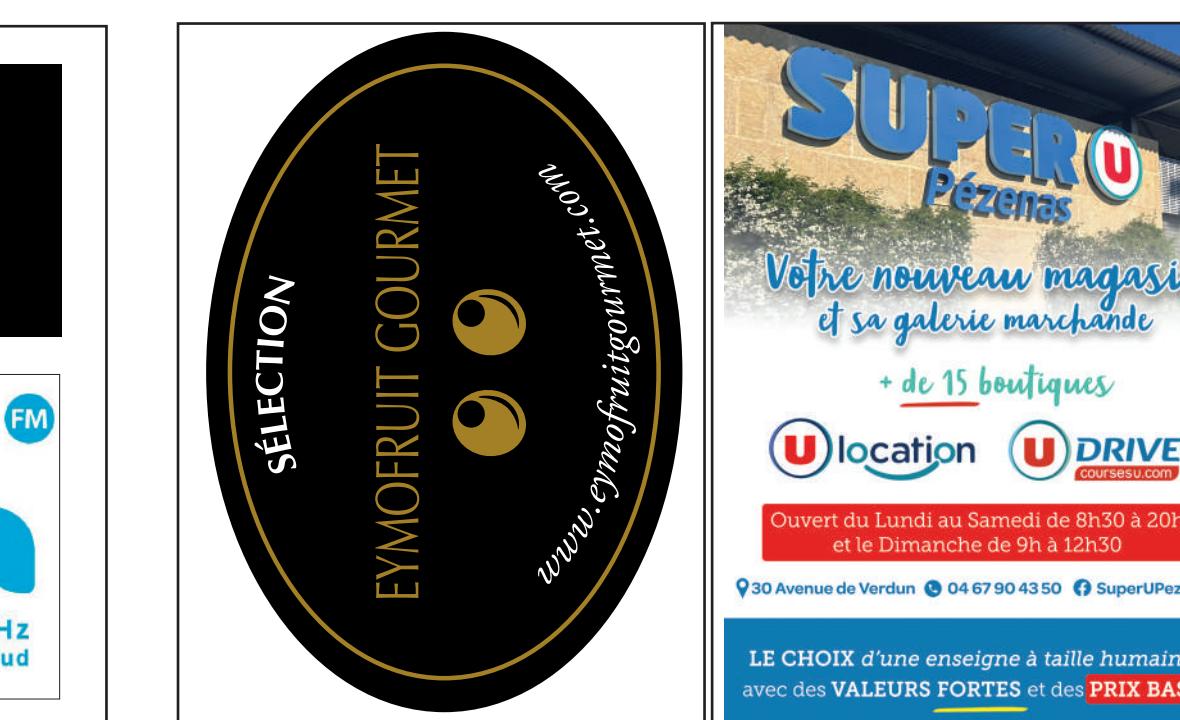
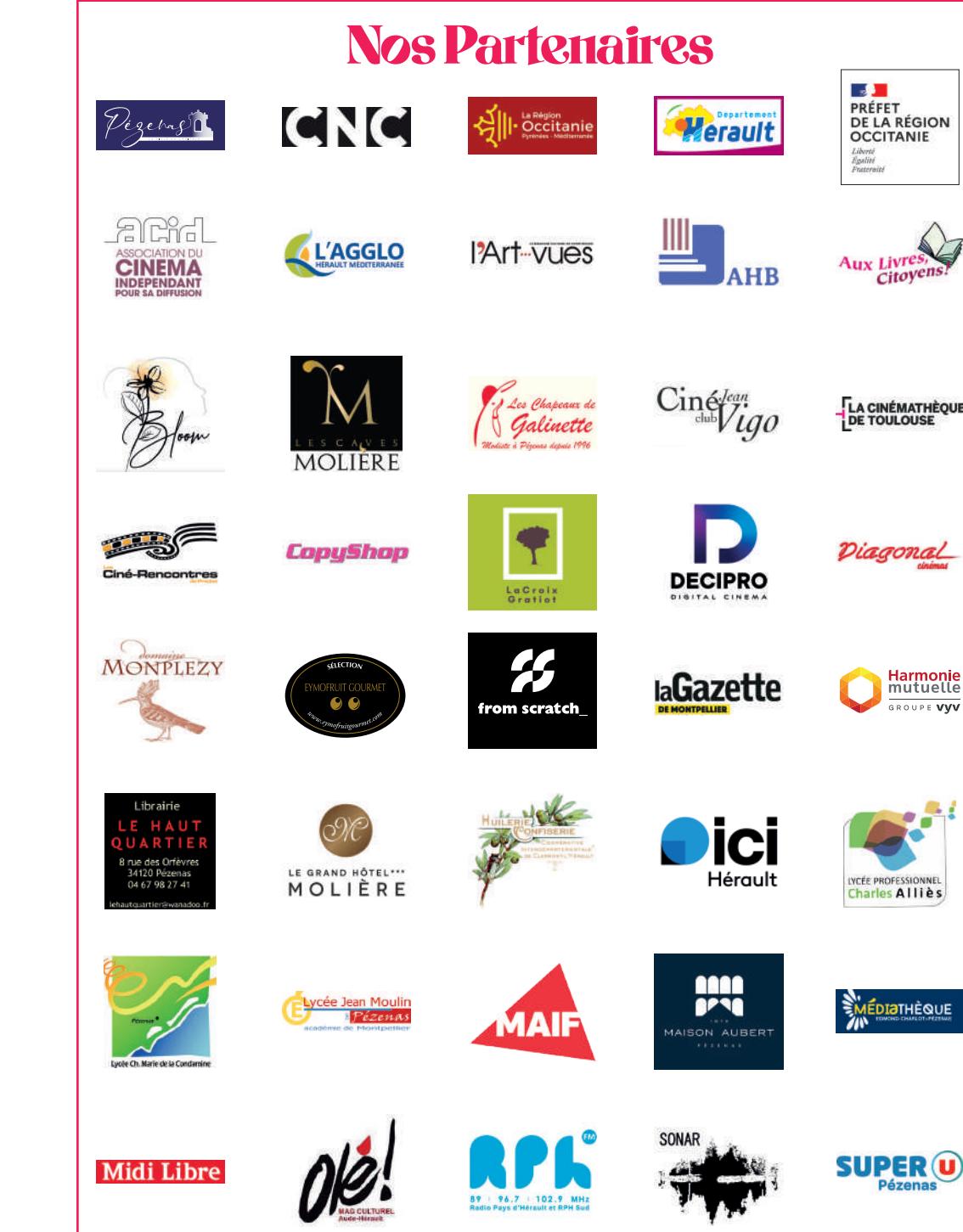
Repas de clôture : 20 €

\*jusqu'à 25 ans avec justificatif

\*\*moins de 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, avec justificatif

PAIEMENTS EN CHÈQUES ET ESPÈCES PAS DE CARTE BLEUE

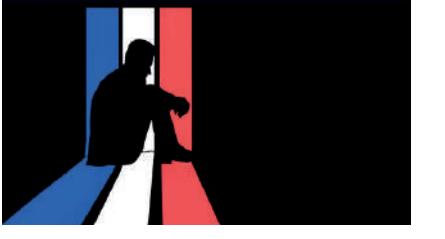
MARDI 24 FÉVRIER	MERCREDI 25 FÉVRIER	JEUDI 26 FÉVRIER						
Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre			
9h00 L'OGRE D'ATHENES Nikos KOUNDOURAS 1956 - 1h43		9h00 NOS JOURS SAUVAGES Vassilis KEKATOS 2024 - 1h44		9h00 SOUS TENSION Penny PANAYOTO-POULOU 2024 - 2h04				
Présenté par Myrianna Kanellou		Présenté par Evgenia Giannouri		Présenté par Evgenia Giannouri				
11h00 PARK Sofia EXARCHOU 2016 - 1h40	En présence de la réalisatrice (sous réserve)	11h00 RAK Charles BELMONT 1972 - 1h32	En présence de Marielle Issartel	11h00 VIE PRIVÉE Louis MALLE 1962 - 1h43	En présence de Véronique Le Bris			
14h30 L'AFFAIRE ABDALLAH Pierre CARLES 2025 - 1h41	AVANT-PREMIÈRE	14h30 FIN DE CRÉDIT Michael CACOVANNIS 1958 - 1h52	AVANT-PREMIÈRE	14h30 OUTRAGE Ida LUPINO 1950 - 1h15	14h30 MA VACHE ET MOI Buster KEATON 1925 - 1h23	14h30 HER JOB Nikos LABOT 2018 - 1h30	14h30 TROIS AMIGOS John LANDIS 1986 - 1h55	Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.
En présence du réalisateur		Présenté par Myrianna Kanellou		Présenté par Véronique Le Bris	Présenté par Evgenia Giannouri	Présenté par Dominique Abel et Fiona Gordon		
17h30 HISTOIRES D'A Marielle ISSARTEL et Charles BELMONT 1973 - 1h30	En présence de Marielle Issartel	17h30 XENIA Panos KOURTAS 2014 - 2h08	En présence de Panos Kourtas	17h30 RUMBA Dominique ABEL, Fiona GORDON, Bruno ROMY 2008 - 2h17	17h30 CHRISTINE BRISSET,... Camille THOMINE Et Théo SORROCHE 2024 - 52 MIN	17h30 WHERE IS JIMI HENDRIX ? Marios PIPERIDES 2018 - 1h33	17h30 SÉANCE DE CLÔTURE	
				En présence de Dominique Abel et Fiona Gordon	En présence de Théo Sorroche	Présenté par Evgenia Giannouri		
21h00 ANIMAL Sofia EXARCHOU 2023 - 1h56	En présence de la réalisatrice (sous réserve)	21h00 JE SAIS OÙ JE Michael POWELL et Emeric PRESSBURGER 1945 - 1h35	En présence de Michael Powell et Emeric Pressburger	21h00 LA FÉE Dominique ABEL, Fiona GORDON, Bruno ROMY 2011 - 1h34	21h00 CANINE Yorgos LANTHIMOS 2009 - 1h36	21h00 APÉRITIF PAR LA Mairie DE PÉZENAS	21h00 REPAS DE CLÔTURE	
				En présence de Dominique Abel et Fiona Gordon	Présenté par Evgenia Giannouri			



**ADULTS IN THE ROOM**  
**Costa-Gavras, Grèce, 2019, 2h04**  
En 2015, suite à la victoire du parti de gauche Syriza aux élections législatives grecques, le nouveau ministre des Finances Yánis Varoufákis a pour mission de négocier avec les institutions européennes pour sortir son pays d'une grave crise de la dette. La majorité des électeurs ont dit « Non » aux mesures d'austérité imposées par l'Union européenne.

**L'AFFAIRE ABDALLAH - AVANT-PREMIÈRE**  
**Pierre Carles, France, 2025, 1h41**

Plus ancien prisonnier du conflit israélo-palestinien et plus ancien détenu politique de l'Union européenne, Georges Ibrahim Abdallah, détenu depuis 1984, est libérable depuis 1999, mais ses demandes de libération et d'expulsion n'ont jamais abouti.



**L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION**  
**Yannis Youlountas, Grèce, 2018, 1h17**

Dix ans après les premières émeutes, les médias ne parlent plus de la crise grecque. Tout laisse croire que la cure d'austérité a réussi et que le calme est revenu. Ce film prouve le contraire.



**ANIMAL**  
**Sofia Exarchou, Grèce, 2023, 1h56**

Sous le soleil brûlant d'une île grecque, les animateurs d'un hôtel all-inclusive menés par la charismatique Kalia se préparent pour la saison. À mesure que l'été avance, la pression augmente, les nuits s'enchaînent, et les démons de Kalia se réveillent.



**L'APICULTEUR**  
**Theo Angelopoulos, Grèce, 1986, 2h02**

Un quinquagénaire du nom de Spyros quitte sa femme et son foyer le jour du mariage de sa fille. Il part vers le sud au volant de sa camionnette et souhaite devenir apiculteur. Au cours de ce voyage, il retrouve la maison où il est né et il rencontre une jeune auto-stoppeuse.

**CANINE - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**  
**Yorgos Lanthimos, Grèce, 2009, 1h36**

Le père, la mère et leurs trois enfants vivent dans les faubourgs d'une ville. Leur maison est bordée d'une haute clôture. Les enfants n'ont jamais franchi la clôture. Leur éducation, leurs loisirs, leur ennui, leur entraînement physique se conforment au modèle imposé par les parents.

**CASSANDRE - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**  
**Hélène Merlin, France, 1998, 1h40**

Été 1998, Cassandre a 14 ans. À la campagne, dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandre est passionnée de cheval et intègre un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange.

**ÉTAT DE SIÈGE**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 2h01**

Montevideo, des rebelles du Mouvement de libération nationale enlèvent Philippe Michael Santore. Ses geôliers lui exposent les preuves que sa mission est de former les forces de sécurité du pays à la répression et à la torture.

**JE SAIS OÙ JE VAIS**  
**Michael Powell et Emeric Pressburger, Grande-Bretagne, 1945, 1h35**

Joan Webster doit se rendre dans l'archipel des Hébrides pour se marier à un riche propriétaire terrien. Son avion, pris dans une tempête, est contraint de s'arrêter sur l'île de Muil.

**LA FÉE**  
**Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy, Belgique, 2011, 1h34**

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits.

**LE CHERCHEUR INQUIET**  
**Avril Tembouret, France, 2014, 55 min**

Nous avons tous nos fantômes. Avec le temps certains s'effacent peu à peu. D'autres nous hantent. Le Chercheur inquiet part sur les traces du comédien disparu Charles Denner. Souvenirs enfouis de ceux qui l'ont côtoyé, fragments de films, bribes de rencontres ...

**FIN DE CRÉDIT**  
**Michael Cacoyannis, Grèce, 1958, 1h52**

Christine Brisset passe de chroniqueuse régionale au rang d'icône nationale des mal-logés. Elle entreprend sa 318<sup>e</sup> occupation illégale, mais celle-ci aura un retentissement sans précédent.

**CHRISTINE BRISSET, LA JUSTICIÈRE DES SANS-LOGIS**  
**Camille Thomine et Théo Sorroche, France, 2024, 52 min**

Christine Brisset passe de chroniqueuse régionale au rang d'icône nationale des mal-logés. Elle entreprend sa 318<sup>e</sup> occupation illégale, mais celle-ci aura un retentissement sans précédent.

**MA VACHE ET MOI - CINÉ-CONCERT**  
**Buster Keaton, USA, 1925, 1h23**

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre « Brown Eyes », une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain. Buster Keaton dresse un parallèle entre la sauvagerie des villes et celle du Far West.

**LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES**  
**AVANT-PREMIÈRE**

**Georgi M. Unkovski, Macédoine, 2025, 1h39**

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père. Mais lui, ce qui le fait réver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

**HANNA K.**  
**Costa-Gavras, France, 1983, 1h48**

Évocation de la vie d'Hanna Kaufman, juive d'origine polonaise, née aux États-Unis, française par son mariage, devenue israélienne par choix. Avocate, elle est désignée pour défendre Selim Bakri, Palestinien de retour au pays et revendiquant ses titres de propriété.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, USA, 1982, 1h57**

Charlie, jeune Américain installé à Santiago du Chili avec sa femme Beth, disparaît subitement peu après le coup d'État militaire qui a renversé le gouvernement démocratiquement élu. Déterminée à le retrouver, Beth mène sa propre enquête, mais ses recherches restent infructueuses.

**NOUS N'AVONS PAS PEUR DES RUINES**  
**Yannis Youlountas, Grèce, 2024, 1h20**

Athènes, de nos jours, Panayiota est une femme au foyer, complètement dévouée à son mari et à leurs deux enfants. Elle est peu allée à l'école, ne sait pas lire, a quitté la demeure familiale pour le domicile conjugal, passant d'une domination à une autre.

**HER JOB**  
**Nikos Labot, Grèce, 2018, 1h30**

Athènes, de nos jours, Panayiota est une femme au foyer, complètement dévouée à son mari et à leurs deux enfants. Elle est peu allée à l'école, ne sait pas lire, a quitté la demeure familiale pour le domicile conjugal, passant d'une domination à une autre.

**NOUS AVONS PAS PEUR DES RUINES**  
**Yannis Youlountas, Grèce, 2024, 1h20**

Grèce, 2019 à 2024. Mitsotakis remplace Tsipras au pouvoir en Grèce et promet d'en finir avec Exarcheia, un quartier rebelle et solidaire d'Athènes. Mais la résistance s'organise et des renforts arrivent d'autres villes d'Europe. Le cri de ralliement devient No Pasaran !

**NOS JOURS SAUVAGES - Avertissement**

**Vassilis Kekatos, Grèce, 2024, 1h44**

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant.

**LE COUPERET**  
**Costa-Gavras, France, 2005, 2h02**

Bruno Davert est un cadre supérieur dans une usine de papier. S'étant fait licencier avec quelques centaines de ses collègues, il est prêt à tout pour retrouver un poste à son niveau, même à tuer ses concurrents.

**DIGGER**  
**Georgis Grigorakis, Grèce, 2020, 1h41**

Nikitas vit en solitaire dans une cabane dans les bois, dans le nord rural de la Grèce où une compagnie minière menace le paysage et son quotidien. Son fils, Johnny, débarque en moto en pleine nuit après vingt ans d'absence pour réclamer sa part de terrain.

**JAMAIS LE DIMANCHE**  
**Jules Dassin, Grèce, 1960, 1h31**

Homer, touriste américain et philosophe amateur passionné par la Grèce antique, arrive au Pirée à la recherche de la Vérité. Dans un bar, il croise la route d'Ilya, une prostituée très populaire, libre et indépendante, qui « reçoit » chaque jour de la semaine, sauf le dimanche.

**ÉTAT DE SIÈGE**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 2h01**

Montevideo, des rebelles du Mouvement de libération nationale enlèvent Philippe Michael Santore. Ses geôliers lui exposent les preuves que sa mission est de former les forces de sécurité du pays à la répression et à la torture.

**JE SAIS OÙ JE VAIS**  
**Michael Powell et Emeric Pressburger, Grande-Bretagne, 1945, 1h35**

Joan Webster doit se rendre dans l'archipel des Hébrides pour se marier à un riche propriétaire terrien. Son avion, pris dans une tempête, est contraint de s'arrêter sur l'île de Muil.

**LA FÉE**  
**Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy, Belgique, 2011, 1h34**

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits.

**LITTLE GIRL BLUE**  
**Mona Achache, France, 2023, 1h35**

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements. Par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

**OUTRAGE**  
**Ida Lupino, USA, 1950, 1h15**

Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est alors victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie.

**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
**Thierry Frémaux, France, 2016, 1h30**

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer. Chefs-d'œuvre mondiale célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma.

**PARK**  
**Sofia Exarchou, Grèce, 2016, 1h40**

Le village olympique d'Athènes, dix ans après les Jeux. Des jeunes désœuvrés, des athlètes à la retraite blessés et des chiens sans maître errant entre les ruines et les arènes sportives à l'abandon.

**TROIS AMIGOS !**  
**John Landis, USA, 1986, 1h55**

A l'époque du cinéma muet, une jeune paysanne mexicaine voit un western dans lequel apparaissent trois héros invincibles. Elle décide de les appeler à la rescoufse pour sauver son village rançonné par des bandits.

**VIE PRIVÉE**  
**Nikos Papatakis, Grèce, 1967, 2h**

Thanos, un berger, rentre d'Allemagne où il n'a pas réussi à trouver du travail. Il rêve de repartir pour l'Australie. Un de ses copains d'enfance lui égorgé ses bêtes pour l'obliger à rester, tandis que Katina, sa mère, veut le garder auprès d'elle et le marier avec Despina.

**LES PÂTRES DU DÉSORDRE**  
**John Landis, USA, 1986, 1h55**

Le village olympique d'Athènes, dix ans après les Jeux. Des jeunes désœuvrés, des athlètes à la retraite blessés et des chiens sans maître errant entre les ruines et les arènes sportives à l'abandon.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, USA, 1982, 1h57**

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre « Brown Eyes », une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain. Buster Keaton dresse un parallèle entre la sauvagerie des villes et celle du Far West.

**CHARLES GRODIN**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Charles Belmont, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-Gavras, France, 1972, 1h32**

David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son caractère incurable.

**MISSING**  
**Costa-G**